

از همه مهمتر آن روح معنوی، عرفانی که در این ورزش هست حتماً حفظ کنید و این
بیشتر کار مرشدهاست. ما می توانیم این ها را قانونمند و علمی کنیم و با نظام و ضابطه،
جوان هایی را که به این رشته ورزشی (ورزش باستانی) شوق دارند پیش ببریم.
رهبر شهید حضرت امام خامنه ای (رحمت اله علیه)



آیین نامه قوانین و مقررات مسابقات هنر مرشدی

تیرماه ۱۴۰۵

مقررات عمومی مسابقات:

- ۱- تمامی شرکت کنندگان باید رتبه بندی مرشدی شده باشند.
- ۲- اصالت ضرب زورخانه یک اصل است. کیفیت و پختگی در اجرا، مورد نظر داوران است.
- ۳- برای مسابقات ۲ نفر داور ضرب، ۲ نفر برای آواز و ادبیات، ۱ سرپرست داوران و ۱ سرپرست فنی لازم است.
- ۴- امتیاز هنرهای فردی در مسابقات مرشدی برای مرشد محاسبه نمی گردد.
- ۵- هماهنگی مرشد و ورزشکار یک اصل است.
- ۶- تهیه ضرب مناسب بر عهده میزبان می باشد. (اگر کسی خواست ضرب شخصی استفاده کند مانعی ندارد)

اصول کلی در داوری؛

- ۱- هماهنگی ریتم و خواندن در مرشدی یک اصل است.
- ۲- هماهنگ بودن ریتم و ورزش (جفت بودن ضرب با حرکت ورزشی) یک اصل است. در صورت عدم هماهنگی در ۲ مورد در هر قسمت از ورزش امتیاز در آن بخش کسر می گردد.
- ۳- حفظ اصالت نواهای زورخانه ای (ضرب نوازی و آواز) یک اصل است. اجرای تقلیدی ترانه و مداحی های نامناسب ممنوع بوده و امتیازات ادبیات و آواز در همان بخش ورزشی صفر خواهد شد. اجرای تصانیف میهنی، حماسی و عرفانی بلامانع است.
- ۴- هر مرشد می بایست قبل از مسابقه به صورت کتبی دستگاه آوازی، شعر انتخابی (با نام شاعر مورد نظر) و قالب شعری خود را در بخش های مختلف ارائه نماید. به آورنده یک امتیاز در هر بخش تعلق می گیرد.

میزان امتیازات ضرب بر اساس ارزیابی داوران در هر بخش به صورت ذیل می باشد؛

امتیازات	عالی	خیلی خوب	خوب	متوسط	ضعیف
۱ امتیازی	۱	۷۵٪	۵٪	۲۵٪	۰
۲ امتیازی	۲	۱/۵	۱	۵٪	۲۵٪
۳ امتیازی	۳	۲	۱/۵	۱	۵٪
۴ امتیازی	۴	۳	۲/۵	۱/۵	۱
۶ امتیازی	۶	۵	۴	۳	۱/۵
۹ امتیازی	۹	۷-۸	۵-۶	۴	۳

ملاحظات داوری بخش ضرب؛

۱- **سونوریت:** صدای مطلوب و زیبایی ساز است، به تعبیر دیگر، مرشد بتواند با ضرب نوازی صدای مناسب ایجاد کند. یعنی بتواند صدای سه ناحیه ضرب را اجرا کند. سونوریت از ابتدای ورودی تا پایان نرمش - میل گیری - پازدن و خروج نرمات جداگانه داده می شود.

۲- **تعدد ریتم و میزان و تکنیک:** تنوع در ریتم و میزان و وزنهای مختلف (اجرای میزان های مختلف در یک ریتم و اجرای ریتم های مختلف و تکنیکهای گرفته و ریزهای مختلف اعم از ریز پلنگ)

۳- **زنک:** استفاده به جا از زنک (استفاده به جا در هنگام نوازندگی و هماهنگی با ضرب و آواز در زمان تعویض حرکت ورزشی)

۴- **اکل نوازنده:** شیوه انجام و چگونگی ارتباط اجرا کننده با ساز است. به تعبیر دیگر صحیح نشستن نوازنده و اجرای درست حالت های نوازندگی ۱_ نمره و داشتن لباس مناسب مرشدی ۱_ نمره و رعایت آداب سردم نشینی و ادای احترام ۱_ نمره (گفتن همه جا رخصت بدون نام بردن از کسی) به داوران و حضار.

سر فصل های امتیاز دهی در بخش ادبیات؛

۱- انتخاب شعر ۲- صحیح خوانی شعر ۳- واضح خوانی شعر.

۱- **انتخاب شعر:** انتخاب اشعار فاخر، محتوای اشعار- مناسب خوانی. یک شعر از شاهنامه فردوسی در قسمت شنو الزامی است. (در صورت نخواندن امتیاز در بخش آواز و ادبیات صفر می شود)

۲- **صحیح خوانی:** تلفظ صحیح کلمات مندرج در اشعار.

۳- **واضح خوانی:** ادای کامل کلمات شعری بدون ابهام برای شنونده و پرهیز از جویده خوانی. (تعداد ابیات در هر قسمت مهم است و رساندن مفهوم و معنای شعر مورد نظر داوران است بطور مثال در سلام باستانی اگر فقط صلوات گفته شود حداقل نمره اگر یک بیت بخواند متوسط اگر یک رباعی کامل بخواند نمره کامل دارد و این در تمام قسمت ها مصداق دارد)

سر فصل های امتیاز دهی آواز؛

سلفژ، نوانس، وسعت صدا، راحت خوانی، جنس صدا

۱- **سلفژ:** علم صدا سازی، پیاده کردن گام صدا و استفاده بهینه از محدوده صدایی و دقیق کردن صدا در محدوده صوتی (خارج نخواندن). (اجرا کردن در گوشه های مختلف دستگاههای ایرانی در قسمت های مختلف ورزشی مورد نظر است)

۲- **نوانس:** حس و حالتی که حجم صدا را کم یا زیاد می کند، و میزان توان تندی و کندی که به صدا داده می شود را کمک می کند که آهنگ در یکنواختی نباشد. به تعبیری دیگر مرشد از ابتدا آواز تا انتها همه را به صورت قوی یا ضعیف اجرا نکند و لحظاتی از قطعه را به صورت ضعیف (پیانو p) و لحظاتی به صورت قوی (فورت F) اجرا نماید.

۳- **وسعت صدا:** توانایی خواندن در گام های پایین، متوسط و بالا.

۴- **راحت خوانی (نرم خوانی):** اجرای درست و راحت خواننده در سرمایه صوتی خودش.

۵- **جنس صدا:** نوع و کیفیت و زیبایی صدا (تودماغی نخواندن و ناقص خواندن به دلیل اتمام نفس).

راهنمای داوری مرشدی

عنوان	داور ۱	داور ۲	داور ۳	امتیازات
	ضرب	آواز	ادبیات	جمع کل
ورود تا استقرار	۶-۰	۰-۰	۰-۰	۶
سلام باستانی	۱-۰	۳-۰	۳-۰	۷
شنو	۸-۰	۰	۰	۸
	۳-۰	۳-۰	۳-۰	۹
	۱-۰	۱-۰	۰	۲
نرمشها	۱-۰	۴-۰	۲-۰	۷
	۸-۰	-	-	۸
	۲-۰	۴-۰	۲-۰	۸
	۳-۰	۰	۰	۳
	۱-۰	۱-۰	۰	۲
	۳-۰	۳-۰	۳-۰	۹
	۲-۰	۰	۰	۲
	۳-۰	۶-۰	۶-۰	۱۵
	۲-۰	۰	۰	۲
میل گیری	۴-۰	۳-۰	۳-۰	۱۰
	۲-۰	۰	۰	۲
	۱-۰	۲-۰	۲-۰	۵
	۲-۰	۰	۰	۲
پا زدن	۸-۰	۰	۰	۸
	۳-۰	۰	۰	۳
	۲-۰	۰	۰	۲
	۲-۰	۰	۰	۲
	۲-۰	۰	۰	۲
خروج	۲-۰	۰	۰	۲
اکل	۳-۰	۰	۰	۳
زنک	۳-۰	۰	۰	۳
سنورینه	۹-۰	۰	۰	۹
جنس صدا	۰	۴	۰	۴
وسعت صدا	۰	۶	۰	۶
جمع	۸۳	۴۰	۲۴	۱۴۷

تبصره:

- ۱- در قسمت جنگلی پشت تخته و نرمش های زورخانه ای نوع شعر و دستگاه آوازی نباید تغییر کند. اگر نوع شعر و آواز تغییر کرد امتیاز در بخش نرمش های زورخانه ای صفر می شود.
- ۲- در قسمت میل گیری آرام و تند نوع دستگاه آوازی تغییر نکند ولی تغییر شعر بلامانع است. اگر دستگاه آوازی تغییر کرد امتیاز آواز در قسمت میل گیری تند صفر می شود.
- ۳- در قسمت هایی که خواندن دارد ضرب زیر کلام نواخته شود.

برگ قضاوت مرشدی (ضرب)

نام و نام خانوادگی مرشد:

استان:

هماهنگی ضرب با ورزش (تعدد ریتم و میزان، ضدضرب، سنگپ)		عنوان	
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز		
	۶-۰	ورود نا استقرار	
	۱-۰	سلام باستانی	
	۸-۰	سرنوازی و شلاقی	شنو
	۲-۰	شنوی یک شلاقه، دوشلاقه، سه شلاقه	
	۱-۰	شنو بیج	
	۱-۰	جنگلی پشت تخته	نرمشها
	۸-۰	قسمت دوم پای کرمانشاهی	
	۲-۰	نرمشهای زورخانه ای	
	۳-۰	خم گیری	
	۱-۰	گردن	
	۳-۰	نشستن و برخاستن	
	۲-۰	جمع آوری تخته شنو و برداشتن میل	
	۳-۰	سونورینه بخش اول	
	۳-۰	میل گیری آرام	
	۲-۰	نرمش با میل	
	۴-۰	میلگیری تند (شلاقی)	
	۲-۰	جمع آوری میل	
	۲-۰	سونورینه بخش دوم	
	۱-۰	پای اول	پا زدن
	۲-۰	پای ضربدري	
	۲-۰	شاطری- جفتی	
	۸-۰	پای تبریزی	
	۳-۰	پای یا فتاح	
	۲-۰	خروج	
	۳-۰	سونورینه بخش سوم	
	۳-۰	اکل	
	۳-۰	زنگ	
	۸۳	جمع	

نام و نام خانوادگی داور:

برگ قضاوت مرشدی (آواز)

نام و نام خانوادگی مرشد:

استان:

عنوان	سلفز و نوانس در هر بخش	امتیاز کسب شده
ورود تا استقرار	۰-۰	
سلام باستانی	۳-۰	
شنو	۴-۰	شنوی یک شلاقه، دو شلاقه، سه شلاقه
		شنو پیچ
نرمش‌ها	۴-۰	جنگلی پشت تخته
	۴-۰	نرمش‌های زورخانه ای
	۱-۰	کردن
	۳-۰	نشستن و برخاستن
میل گیری	۶-۰	میل گیری آرام
	۳-۰	میل گیری تند (شلاقی)
پا زدن	۲-۰	پای اول
جنس صدا		۴
وسعت صدا		۶
آوردن نام دستگاه آوازی		۱
جمع		۴۰

نام و نام خانوادگی داور

برگ قضاوت مرشدی (ادبیات)

نام و نام خانوادگی مرشد:

استان:

ادبیات		عنوان	
امتیاز کسب شده	حداکثر امتیاز		
	۰-۰	ورود نا استقرار	
	۳-۰	سلام باستانی	
	۳-۰	شنوی یک شلاقه، دوشلاقه، سه شلاقه	شنو
		شنو پیچ	
	۲-۰	جنگلی پشت تخته	نرمشها
	۲-۰	نرمشهای زورخانه ای	
	۳-۰	نشستن و برخاستن	
	۶-۰	میل گیری آرام	میل گیری
	۳-۰	میل گیری تند (شلاقی)	
	۲-۰	پای اول	پا زدن
	۱-۰	آوردن نام شاعر و قالب شعری	
	۲۴	جمع	

نام و نام خانوادگی داور